




KRITERIJI Z OPISNIKI ZA OCENJEVANJE


GLASBENA UMETNOST

5. RAZRED


PODROČJE	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2	nezadostno 1
<p>ZNANJA</p>	<p>Pozna, pravilno razume, samostojno primerja in uporablja znanja o glasbi in glasbenih pojmi:</p> <p>Razume in uporablja glasbene pojme, vezane na notno opismenjevanje: notno črtovje (črte, prostori, pomožne črte), violinski ključ, znak za ponavljanje, končaj; ritem, dobo, ritmične zloge, težko in lahko dobo, takt, taktnico, predtakt; solmizacijo, tonsko abecedo, višaj, nižaj, razvezaj, celi in poltoni, durovo in molovo lestvico; oznake za interpretacijo izvajanja: dinamiko, tempo in agogiko.</p> <p>Uporablja notni zapis in razvija osnovno orientacijo v notnem zapisu. Pozna notne oblike četrtniko, polovinko, celinko in osminko, nota s piko, tonske višine, trajanje,</p>	<p>Pozna, razume in uporablja znanja o glasbi in glasbenih pojmi:</p> <p>Razume in uporablja večino glasbenih pojmov, vezanih na notno opismenjevanje: notno črtovje (črte, prostori, pomožne črte), violinski ključ, znak za ponavljanje, končaj; ritem, dobo, ritmične zloge, težko in lahko dobo, takt, taktnico, predtakt; solmizacijo, tonsko abecedo, višaj, nižaj, razvezaj, celi in poltoni, durovo in molovo lestvico; oznake za interpretacijo izvajanja: dinamiko, tempo in agogiko.</p> <p>Uporablja notni zapis in razvija osnovno orientacijo v notnem zapisu. Pozna notne oblike četrtniko, polovinko, celinko in osminko, nota s piko,</p>	<p>Pozna in razume informacije o glasbi in glasbenih pojmi:</p> <p>Delno razume glasbene pojme, vezane na notno opismenjevanje in jih ob pomoči uporablja: notno črtovje (črte, prostori, pomožne črte), violinski ključ, znak za ponavljanje, končaj; ritem, dobo, ritmične zloge, težko in lahko dobo, takt, taktnico, predtakt; solmizacijo, tonsko abecedo, višaj, nižaj, razvezaj, celi in poltoni, durovo in molovo lestvico; oznake za interpretacijo izvajanja: dinamiko, tempo in agogiko.</p> <p>Pri uporabi notnega zapisa in orientacije v notnem črtovju ima še težave.</p>	<p>Pozna osnovne informacije o glasbi in glasbenih pojmi, ki jih pomanjkljivo izraža:</p> <p>Minimalno pozna glasbene pojme, vezane na notno opismenjevanje: notno črtovje (črte, prostori, pomožne črte), violinski ključ, znak za ponavljanje, končaj; ritem, dobo, ritmične zloge, težko in lahko dobo, takt, taktnico, predtakt; solmizacijo, tonsko abecedo, višaj, nižaj, razvezaj, celi in poltoni, durovo in molovo lestvico; oznake za interpretacijo</p>	<p>Ne pozna osnovnih informacij o glasbi in glasbenih pojmi:</p> <p>Ne pozna osnovnih glasbenih pojmov, vezanih na notno opismenjevanje in ostalih teoretičnih vsebin.</p> <p>Ima velike težave pri poimenovanju tonskih trajanj, ne razlikuje notnih oblik, ne uporablja notnega zapisa in orientacije v notnem črtovju.</p>

	<p>glasnost. Poimenuje tonska trajanja (TA, TA-TE) in jih tudi uporablja.</p> <p>Pozna izraz glasbeno gledališče ter posamezne oblike, ki jih tudi doživeto in samostojno opiše (opera, balet, musical, opereta).</p> <p>Razume in uporablja glasbene pojme ljudska in umetna glasba; pevski zbor: otroški, mladinski, ženski, moški, mešani; pevška skupina, oktet; himna; pevski glasovi: sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton, bas; instrumentalne skupine: godala, pihala, trobila, tolkala, brenkala, inštrumenti s tipkami, orkestrski sestavi; manjši sestavi: duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet, sekstet, oktet, nonet.</p> <p>Pozna glasbene ustanove v okolici in v večjih mestih, glasbeno šolo, ljudske godce in društva, ki se ukvarjajo z ljudsko glasbo, glasbene prireditve.</p>	<p>tonske višine, trajanje, glasnost; poimenuje tonska trajanja (TA, TA-TE) in jih uporablja, vendar še ni povsem siguren v svoje znanje.</p> <p>Pozna izraz glasbeno gledališče ter posamezne oblike, ki jih večinoma opiše (opera, balet, musical, opereta).</p> <p>Razume in uporablja večino glasbenih pojmov ljudska in umetna glasba; pevski zbor: otroški, mladinski, ženski, moški, mešani; pevška skupina, oktet; himna; pevski glasovi: sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton, bas; instrumentalne skupine: godala, pihala, trobila, tolkala, brenkala, inštrumenti s tipkami, orkestrski sestavi; manjši sestavi: duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet, sekstet, oktet, nonet.</p> <p>Pozna večino glasbenih ustanov v okolici in v večjih mestih, glasbeno šolo, ljudske godce in društva, ki se ukvarjajo z ljudsko glasbo, glasbene prireditve.</p>	<p>Še ne razlikuje v celoti notnih oblik četrtinko, polovinko, celinko in osminko, nota s piko, tonske višine, trajanje, glasnost; nesigurno poimenuje tonska trajanja (TA, TA-TE) in jih pomankljivo uporablja.</p> <p>Pojmov o glasbenem gledališču ter njegovih posameznih oblikah še ni usvojil v celoti (opera, balet, musical, opereta).</p> <p>Večino glasbenih pojmov vezanih na ljudsko in umetno glasbo; pevške zборе: otroški, mladinski, ženski, moški, mešani; pevška skupina, oktet; himna; pevski glasovi: sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton, bas; instrumentalne skupine: godala, pihala, trobila, tolkala, brenkala, inštrumenti s tipkami, orkestrske sestave; manjši sestavi: duo/duet, trio/tercet, kvartet, kvintet, sekstet, oktet, nonet še ni usvojil v celoti.</p> <p>Težave ima pri poimenovanju glasbenih ustanov v okolici in v</p>	<p>izvajanja: dinamiko, tempo in agogiko.</p> <p>Pri uporabi notnega zapisa in orientacije v notnem črtovju ima velike težave. Večinoma ne razlikuje notnih oblik in jih zamenjuje - četrtinko, polovinko, celinko in osminko, nota s piko, tonske višine, trajanje, glasnost; nesigurno poimenuje tonska trajanja (TA, TA-TE) in pri tem večkrat ugiba.</p> <p>Ima težave pri usvajanju ostalih teoretičnih vsebin: pojmi o glasbenem gledališču, pojmi o ljudski in umetni glasbi, pevski zbori, himna, pevski glasovi, instrumentalne skupine, orkestrski sestavi, glasbene ustanove...</p>	
--	--	---	--	--	--

			večjih mestih; pojme o glasbeni šoli, ljudskih godcih in društvih, ki se ukvarjajo z ljudsko glasbo, glasbenih prireditvah pa pomankljivo opiše.		
IZVAJANJE	Samostojno in doživeto poje ter pogloblja zanesljivost petja eno in dvoglasnih ljudskih ter umetnih pesmi s poudarkom na domači (in manj na tuji) ljudski glasbeni zakladnici:	Poje ter pogloblja zanesljivost petja eno in dvoglasnih ljudskih ter umetnih pesmi s poudarkom na domači (in manj na tuji) ljudski glasbeni zakladnici:	Poje eno in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi s poudarkom na domači (in manj na tuji) ljudski glasbeni zakladnici:	Ob pomoči poje eno in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi s poudarkom na domači (in manj na tuji) ljudski glasbeni zakladnici:	Le ob pomoči skupine poje eno in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi s poudarkom na domači (in manj na tuji) ljudski glasbeni zakladnici:
 PETJE	Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je tonsko in ritmično pravilno. Upošteva tempo in hitrost pesmi. Nastop je sproščen in samozavesten, dovolj glasen in razločen. Razvija nadzor glasu, stopnjuje in izboljšuje tehniko pevskega dihanja, izgovor in izreko.	Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je sproščen, vendar ne dovolj glasen in razločen. Razvija nadzor glasu, stopnjuje in izboljšuje tehniko pevskega dihanja, izgovor in izreko.	Zna besedilo pesmi delno na pamet. Pri petju se občasno zmoti, ni ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je manj sproščen.	Zna besedilo pesmi delno na pamet. Petje ni ritmično in tonsko pravilno, se večkrat zmoti. Izogiba se nastopanju in potrebuje veliko vzpodbude.	Besedilo pesmi ne zna na pamet. Petje je ritmično in tonsko nepravilno, se velikokrat zmoti. Ne želi nastopat.

<p style="text-align: center;"> IGRANJE</p>	<p>Z inštrumenti (lastnimi, improviziranimi, Orffovimi in ljudskimi) samostojno in doživeto spremlja petje, ritmično izreko besedil, glasbene teme:</p> <p>Besedila, pesmi in glasbene teme doživeto ritmično izreka, spremlja z gibi, lastnimi in/ali drugimi izbranimi Orffovimi in ljudskimi glasbili.</p> <p>Se samostojno orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu. Preproste melodije igra tudi po notni sliki.</p> <p>Spoznava in se uri v različnih načinih igranja na glasbila.</p> <p>Z glasbili samostojno in doživeto spremlja potek skladbe ali njenega posameznega dela ob poslušanju posnetka.</p> <p>Vzpostavlja povezavo med pisno in zvočno podobo glasbe.</p>	<p>Z inštrumenti (lastnimi, improviziranimi, Orffovimi in ljudskimi) spremlja petje, ritmično izreko besedil, glasbene teme:</p> <p>Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, spremlja z gibi, lastnimi in/ali drugimi izbranimi Orffovimi in ljudskimi glasbili.</p> <p>Se orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu. Razume in uporablja notno sliko.</p> <p>Spoznava in se uri v različnih načinih igranja na glasbila.</p> <p>Z glasbili spremlja potek skladbe ali njenega posameznega dela ob poslušanju posnetka.</p> <p>Vzpostavlja povezavo med pisno in zvočno podobo glasbe.</p>	<p>Z inštrumenti (lastnimi, improviziranimi, Orffovimi in ljudskimi) ob delni pomoči spremlja petje, ritmično izreko besedil, glasbene teme:</p> <p>Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, ob delni pomoči spremlja z lažjimi vzorci na nekaterih izbranih Orffovih in ljudskih glasbilih.</p> <p>Se ob pomoči orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu.</p> <p>Spoznava različne načine igranja na glasbila.</p> <p>Z glasbili ob delni pomoči spremlja potek skladbe ali njenega posameznega dela ob poslušanju posnetka.</p> <p>Vzpostavlja povezavo med pisno in zvočno podobo glasbe.</p>	<p>Z inštrumenti (lastnimi, improviziranimi, Orffovimi in ljudskimi) le ob pomoči spremlja petje, ritmično izreko besedil, glasbene teme:</p> <p>Besedila in pesmi izreka in spremlja v skupini.</p> <p>Pri orientaciji v grafično – slikovnem in notnem zapisu ima precejšnje težave.</p> <p>Spoznava različne načine igranja na glasbila.</p> <p>Z glasbili le ob pomoči skupine spremlja potek skladbe ali njenega posameznega dela ob poslušanju posnetka.</p>	<p>Z inštrumenti (lastnimi, improviziranimi, Orffovimi in ljudskimi) ne spremlja petje, ritmično izreko besedil, glasbene teme:</p> <p>Besedila in pesmi ne izreka in spremlja niti v skupini, ne želi nastopat.</p>
---	---	---	--	--	--

<p style="text-align: center;"> POSLUŠANJE</p>	<p>Zbrano posluša, pozna, razume, primerja, analizira, vrednoti ter utemeljuje različne elemente in vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Zaznava, jasno opredeli, argumentira elemente in dejstva poslušanega zvočnega primera.</p> <p>Poglablja doživetja in jih izraža glasbeno, likovno, besedno in gibalno; poglablja zaznavo izvajalskih sredstev (pevski glasovi, inštrumenti, zasedbe); poglablja zaznavo izraznih prvin (ritem, melodija, oblika, tempo, dinamika, zvočna barva) in oblikovnih značilnosti.</p> <p>Poglablja koncentracijo, zbranost in pozornost.</p>	<p>Posluša, pozna, razume, primerja, elemente in vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Zaznava, opredeli zvočni primer. Vtise predstavi in argumentira. Pozna pevske glasove in sestave ter instrumentalne skupine in posamezna glasbila v instrumentalnih skupinah.</p> <p>Glasbena doživetja izraža glasbeno, likovno, besedno in gibalno; razlikuje izvajalska sredstva (pevski glasovi, inštrumenti, zasedbe); razlikuje izrazne prvine (ritem, melodija, oblika, tempo, dinamika, zvočna barva) in oblikovne značilnosti.</p> <p>Poglablja koncentracijo, zbranost in pozornost.</p>	<p>Posluša, pozna in razume vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Vtise predstavi. Pozna pevske glasove in zборе.</p> <p>Glasbena doživetja izraža glasbeno, likovno, besedno in gibalno ob dodatni motivaciji; ob pomoči razlikuje izvajalska sredstva (pevski glasovi, inštrumenti, zasedbe); ob pomoči razlikuje izrazne prvine (ritem, melodija, oblika, tempo, dinamika, zvočna barva) in oblikovne značilnosti.</p> <p>Ob dodatni motivaciji poglablja koncentracijo, zbranost in pozornost.</p>	<p>Posluša in se odziva na posamezne primere vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Vtise predstavi le s pomočjo. Pozna nekaj pevskih glasov.</p> <p>Glasbena doživetja izraža glasbeno, likovno, besedno in gibalno le ob pomoči; velike težave ima pri razlikovanju izvajalskih sredstev (pevski glasovi, inštrumenti, zasedbe); ob pomoči razlikuje izrazne prvine (ritem, melodija, oblika, tempo, dinamika, zvočna barva) in oblikovne značilnosti.</p> <p>Težave ima pri poglabljanju koncentracije, zbranosti in pozornosti.</p>	<p>Poslušanje je nezbrano. Na poslušane zvočne primere se ne odziva in jih ne primerja.</p> <p>Glasbena doživetja ne želi izražati niti ob dodatni motivaciji in pomoči.</p>
--	--	--	---	---	--

<p style="text-align: center;"> USTVARJANJE</p>	<p>Gibalno-plesno, likovno in besedno samostojno in doživeto izraža glasbena in zunajglasbena doživetja ter predstave:</p> <p>Oblikuje melodije in spremljave. Spremljava je ritmično pravilna.</p> <p>Samostojno in doživeto izvaja rajalne igre, plese ter slovenske ljudske plese in plese drugih kultur ter narodov.</p> <p>Skladno z glasbeno vsebino uporablja elemente giba in plesa. Pozna vse slike izbranega plesa in jih pravilno izvede. Pleše sproščeno, ritmično pravilno. Nastop je sproščen in samozavesten.</p> <p>Predstavi, izvede in vrednoti lastne dosežke in dosežke sošolcev.</p> <p>Izkazuje osebno angažiranost za glasbo ter glasbeno izražanje.</p>	<p>Gibalno-plesno, likovno in besedno izraža glasbena in zunajglasbena doživetja ter predstave:</p> <p>Oblikuje melodije in spremljave. Spremljavo izvaja z manjšimi napakami.</p> <p>Izvaja rajalne igre, plese ter slovenske ljudske plese in plese drugih kultur ter narodov.</p> <p>Uporablja elemente giba in plesa. Pozna vse slike izbranega plesa in jih izvede. Pleše sproščeno, vendar ritmično netočno, se zmoti.</p> <p>Svoje ustvarjalne dosežke in dosežke sošolcev analizira.</p> <p>Izkazuje osebno angažiranost za glasbo ter glasbeno izražanje.</p>	<p>Gibalno-plesno, likovno in besedno izraža glasbena in zunajglasbena doživetja ter predstave a le ob pomoči:</p> <p>Sodeluje pri ustvarjanju melodij in spremljav v skupini. Spremljavo izvaja s ponovitvami.</p> <p>Ob pomoči izvaja rajalne igre, plese ter slovenske ljudske plese in plese drugih kultur ter narodov.</p> <p>Pozna vse slike izbranega plesa in jih izvede. Ples je ritmično netočen, se večkrat zmoti.</p> <p>Primerja svoj dosežek z drugimi.</p> <p>Izkazuje osebno angažiranost za glasbo ter glasbeno izražanje.</p>	<p>Gibalno-plesno, likovno in besedno izraža glasbena in zunajglasbena doživetja ter predstave a le v skupini:</p> <p>Ob pomoči skupine sodeluje pri oblikovanju enostavnih spremljav, spremljave ne izvaja samostojno.</p> <p>Z velikimi težavami tudi v skupini izvaja rajalne igre, plese ter slovenske ljudske plese in plese drugih kultur ter narodov.</p> <p>Pozna slike plesa in jih ob pomoči izvede. Ples je ritmično netočen, prehiteva ali zaostaja in se večkrat zmoti.</p>	<p>Ne izraža glasbenih in zunajglasbenih doživetij in predstav.</p> <p>Ne sodeluje pri oblikovanju in izvajanju preprostih spremljav.</p> <p>Ne pozna slik izbranega plesa in jih tudi ne izvede.</p>
---	---	--	---	--	---