

**KRITERIJI OCENJEVANJA PRI DRUŽBI**

Učiteljica: Milena Jamer

<b>KRITERIJI</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>VSEBINE, ki so predpisane z učnim načrtom</b>	<p>Primerja , analizira odnose v skupnosti. Utemeljuje škodljivost drog. Orientira se na tlorisu prostora, načrtu, zemljevidu. Opredeli pomen varnosti v prometu Predstavi ter razloži vrste in značilnosti tipov družin ter pomen sodelovanja in vrednot. Razloži pomen praznikov ter jih časovno umesti. Oceni načine preživljanja prostega časa. Primerja in vrednoti načine šolanja nekoč in danes, razloži pomen izobraževanja. Utemelji in razloži razliko med pravicami, potrebami in dolžnostmi. Vrednoti urejenost naselja z vidika potreb različnih skupin krajanov. Oceni čistočo okolice, urejenost, posledice posegov na okolje. Primerja vlogo podeželskega in mestnega naselja nekoč.</p>	<p>Opisuje, predstavi odnose v skupnosti. Razume škodljivost drog. Uporabi načine orientiranja. Se orientira v tlorisu prostora, na karti in zemljevidu. Razume in opiše prometna pravila. Razloži spremembe v družinskem življenju, na primerih predstavi pomen sodelovanja v družini. Razloži pomen različnih praznikov in praznovanj. Razlikuje načine preživljanja prostega časa. Našteje razlike in opiše šolanje nekoč in danes, razume pomen izobraževanja. Razloži razliko med pravicami, potrebami in dolžnostmi. Primerja vlogo podeželskega in mestnega naselja v preteklosti.</p>	<p>S pomočjo učitelja opiše odnose v skupnosti. Uporabi načine orientiranja. Se orientira v naravi in določi strani neba. Opiše tloris stanovanjskih prostorov. Pozna in upošteva prometna pravila. Našteje vrste družin, opiše spremembe v družini ter načine sodelovanja. Našteje in opiše vrste praznikov, razlikuje načine preživljanja prostega časa. Našteje nekaj razlik med šolanjem nekoč in danes. Razume pomen šolanja. Našteje temeljne otrokove pravice. Opiše obliko naselja glede na relief, prometnice, vode, prst. Ve, kako se je domači kraj spreminjal in našteje primere.</p>	<p>Prepozna odnose v skupnosti. Razume, da so droge škodljive. Z učiteljevo pomočjo določi strani neba. Ob tlorisu prepozna stanovanjske prostore. Uporablja prometna pravila. Našteje nekaj tipov družin in poimenuje družinske člane. Našteje vrste praznikov. Imenuje nekaj razlik med šolo nekoč in danes. Našteje nekaj temeljnih otrokovih pravic. Imenuje nekaj za kraj pomembnih ustanov in zgradb.</p>

## KRITERIJI OCENJEVANJA PRI NARAVOSLOVJU IN TEHNIKI

Učiteljica: Milena Jamer

KRITERIJI	5	4	3	2
<p><b>VSEBINE, ki so predpisane z učnim načrtom</b></p> <p>*opazovanje *razvrščanje *urejanje *primerjanje *načrtovanje</p>	<p>Osvojil je vsebino, predpisano z učnim načrtom. Pri pouku si je razvijal intelektualne sposobnosti. Glede na situacijo v problemskih nalogah je podal ustrezne odgovore in jih utemeljil. Učenec zelo dobro sklepa in zna razložiti ter povezati različne vsebine iz naravoslovja.</p>	<p>Osvojil je vsebino predpisano z učnim načrtom. Pri pouku si je večinoma razvil intelektualne sposobnosti in prepoznal naravoslovne pojme v dani situaciji. Odgovori so v glavnem pravilni. Dobro sklepa in povezuje različne naravoslovne pojme.</p>	<p>Osvojil je vsebino, predpisano z učnim načrtom. Naloge rešuje na manj zahtevnem nivoju in že potrebuje pomoč učitelja. Odgovori so pomanjkljivi oziroma delno pravilni. Sklepanje in razlaga ter povezovanje vsebin je površno in nenatančno.</p>	<p>Osvojil je minimalne cilje, ki so predpisani z učnim načrtom. Odgovarja površno in pomanjkljivo. Potrebuje pomoč učitelja.</p>
<p><b>EKSPERIMENTIRANJE - POSKUSI,</b></p> <p><b>GRADNJA MODELOV,</b></p> <p><b>IZDELAVA PREDMETOV</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izbere primerna orodja in gradiva.</li> <li>Pravilno in varno uporablja orodja.</li> <li>Natančno in spretno opravi sestavljene naloge.</li> <li>Natančno in sistematično sledi navodilom.</li> <li>Pri izvajanju je zelo spreten.</li> </ul> <p>Z materialom (gradivom) ravna zelo skrbno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Večinoma izbere primerna orodja in gradiva.</li> <li>Pravilno in varno uporablja orodja.</li> <li>Natančno in spretno opravi nalogo.</li> <li>Natančno in le delno sistematično sledi navodilom.</li> <li>Pri izvajanju je spreten.</li> </ul> <p>Z materialom (gradivom) ravna skrbno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Večinoma izbere primerna orodja in gradiva.</li> <li>Upošteva večino varnostnih pravil.</li> <li>Zanesljivo opravi osnovne delovne operacije.</li> <li>Le delno sledi navodilom.</li> <li>Pri izvajanju ima manjše probleme.</li> </ul> <p>Porabi več (gradiva) materiala kot je potrebno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Večinoma izbere neustrezna orodja in gradiva.</li> <li>Pravila varnosti upošteva le, če je nadzorovan.</li> <li>Opravi le osnovne delovne operacije.</li> <li>Navodilom sledi površno.</li> <li>Pri izvajanju ima večje probleme..</li> </ul> <p>Porabi veliko več materiala (gradiva) kot je potrebno.</p>

**KRITERIJI OCENJEVANJA PISNIH IZDELKOV PRI SLOVENSKEM JEZIKU**

Učiteljica: Milena Jamer

<b>KRITERIJI</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Vsebine, ki so predpisane z učnim načrtom:</b>  <b>Oblika</b>	Vsebina je natančna. Uporabljeno je ustrezno besedišče, ki je bogato in slikovito. Pozna vse pomembne pojme, ki so potrebni za jasen pisni izdelek. Uvod nakaže temo, ki je obdelana v glavnem delu. Zaključek zaokroži pisni izdelek. Misli si sledijo v smiselnem zaporedju.	Vsebina je natančna. Besedišče je ustrezno, s posameznimi slikovitimi izrazi. Pozna pojme, ki so potrebni za jasno predstavitev. Uvod nakaže temo, ki je obdelana v glavnem delu. Zaključek zaokroži pisni izdelek. Skoraj vse misli si sledijo v smiselnem zaporedju.	Vsebina je manj natančna. Besedišče je v glavnem ustrezno. Manjkajo nekateri znani pojmi, premalo je podatkov. Uvod napove temo, ki je predstavljena v glavnem delu. Zaključek ni jasno določen. Občasno izgubi nit zaporednosti.	Vsebina je nenatančna. Besedišče je revno, neustrezno. Kaže omejeno razumevanje obravnavane vsebine. Zbrano je premalo dejstev, podatkov, pojasnil. Uvod, jedro in zaključek niso natančno določeni. Ni ustreznih zaključkov in smiselnega zaporedja.
<b>Ustreznost rabe pravopisa</b>	Besede so zapisane pravopisno pravilno, prav tako velike začetnice, ločila in predlogi. Besedni red v povedih je smiseln.	Glasovi v besedah so v glavnem pravilno zapisani. Pravilna je raba velikih in malih začetnic ter predlogov. Nekaj je manjkajočih ločil. Besedni red v povedih je smiseln.	Nekateri glasovi v besedah so napačno zapisani. Mala in velika začetnica sta večkrat uporabljeni narobe, prav tako tudi predlogi. Manjkajo ločila ali so odveč. Nekateri deli povedi so nerodno oblikovani.	Nekateri glasovi v besedah so napačno zapisani, manjkajo ali so odveč. Mala in velika začetnica sta pogosto uporabljeni narobe, prav tako tudi predlogi. Manjkajo ločila ali so odveč. Nekateri deli povedi so nerodno oblikovane.

**KRITERIJI OCENJEVANJA GOVORNEGA NASTOPA**

Učiteljica: Milena Jamer

<b>KRITERIJI:</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Vsebine, ki so predpisane z učnim načrtom:</b> <b>Ustreznost dani temi</b>	Vsebina ustreza naslovu ter je <b>zanimiva</b> in privlačna.	Vsebina ustreza naslovu in je zanimiva.	Vsebina ustreza naslovu.	Vsebina ustreza naslovu.
<b>Notranja in zunanja zgradba besedila</b>	Zajema vse <b>bistvene</b> podatke, ki so potrebni za dobro pripoved in se ne ustavlja pri podrobnostih. S premori nakazuje odstavke.	Zajema vse podatke, ki so potrebni za dobro pripoved, se na ustavlja pri podrobnostih. S premori nakazuje odstavke.	Zajema podatke, ki so pomembni za pripoved. Pogosto se ustavlja pri podrobnostih. Povezano pripovedovanje brez premorov, ki nakazujejo odstavke.	Pri pripovedovanju ima veliko težav z razvrščanjem dogodkov. Nepovezano pripovedovanje z dolgimi premori, ki pa ne nakazujejo odstavkov.
<b>Besedilno slovnična pravilnost</b>	Jezik je <b>bogat</b> in jezikovno pravilen brez nepotrebnega ponavljanja.	Jezik je jezikovno pravilen brez nepotrebnega ponavljanja.	Jezik je jezikovno pravilen z občasnim ponavljanjem.	Jezik je jezikovno pomanjkljiv z veliko nepotrebnega ponavljanja.
<b>Izpeljava nastopa</b>	Spretno uporablja nebesedno govorico, je prepričljiv, sproščen. Govor je tekoč, dovolj glasen, razločen in naraven.	Uporablja nebesedno govorico; je sproščen in prepričljiv. Govor je naraven, razločen in razumljiv.	Je le redko prepričljiv. Redko uporablja nebesedno govorico. Govor ni vselej razločen, tekoč in naraven. Pogosto je nerazumljiv.	Nebesedne govorice ni, je neprepričljiv in nesproščen. Govor je tih, nerazločen in negotov..

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE DEKLAMACIJE

Učiteljica: Milena Jamer

KRITERIJI	5	4	3	2
<b>VSEBINE, ki so predpisane z učnim načrtom</b>	Pesem recitira natančno s pravilno poudarjenimi rimami. Pri pesmi zazna motiv in čustvene sestavine ter jih pri recitiranju izrazi s posebej oblikovanim govorom.	Pesem recitira natančno s pravilnimi rimami. Pri pesmi le delno zazna motiv in čustvene sestavine ter jih pri recitiranju delno izrazi s posebej oblikovanim govorom.	Pesem recitira, vendar zamenja vrstno red besed. Pri pesmi ne zazna motiva in čustvenih sestavin ter jih pri recitiranju ne izrazi s posebej poudarjenim govorom.	Pesem recitira, vendar pogosto zamenja vrstno red besed ali pa jih izpušča. V pesmi ne najde rim. Pri pesmi ne zazna motiva in čustvenih sestavin ter jih pri recitiranju ne izrazi s posebej poudarjenim govorom.

## NAVODILA ZA PRIPRAVO NA OCENJEVANJE:

Učiteljica: Milena Jamer

1. **Pesem se naučiš na pamet** – upoštevaj kriterije za ocenjevanje!!!
2. Zgradba pesmi – koliko je kitic, koliko vrstic ima kitica...

<b>GOVOR</b>						
tekoč	2	1,5	1	0,5	0	ne tekoč
glasen	2	1,5	1	0,5	0	tih
razločen	2	1,5	1	0,5	0	nerazločen
zelo hiter	0,5	1	2	1	0,5	zelo počasen
interpretacija	2	1,5	1	0,5	0	ni interpretacije
<b>NASTOP</b>						
sproščen	2	1,5	1	0,5	0	boječ
primeren	2	1,5	1	0,5	0	neprimeren
doživeto	2	1,5	1	0,5	0	nedoživeto

KRITERIJ – možnih 20 točk:

deklamacija	16 točk
Odgovor na vprašanje	4 točke
<b>SKUPAJ</b>	<b>20 TOČK</b>

- 0 – 9 = nzd (1)
- 10 – 12 = zd (2)
- 13 – 16 = db (3)
- 15 – 17 = pdb (4)
- 18 – 20 = odl (5)

**KRITERIJI ZA OCENJEVANJE PRI MATEMATIKI**

Učiteljica: Milena Jamer

<b>KRITERIJI</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Vsebine, ki so predpisane z učnim načrtom:</b>  <b>ARITMETIKA</b>	Osvojil je vsebino, predpisano z učnim načrtom. Pri pouku si je razvijal intelektualne sposobnosti; glede na situacijo v problemskih nalogah je izbral ustrezne podatke in uspešno izpeljal postopek reševanja.	Osvojil je vsebino predpisano z učnim načrtom, pri pouku si je večinoma razvil intelektualne sposobnosti; prepoznal je matematične pojme v dani situaciji; izbral je smiselno računsko operacijo, a je nedosledno povezoval podatke pri problemskih nalogah.	Osvojil je vsebino, predpisano z učnim načrtom. Prepoznal je matematične pojme, a pri postopku pogosto prihaja do napak. Naloge rešuje na zahtevnejšem nivoju le s pomočjo in vodenjem. Pri organizaciji postopkov potrebuje pomoč.	Delno je osvojil učno snov predpisano z učnim načrtom. Prepoznal je le nekatere matematične pojme. Rešuje enostavne naloge in enostavne matematične probleme. Pri nalogah potrebuje dodatna navodila in pomoč učitelja.
<b>GEOMETRIJA</b>	Pri delu je natančen, vztrajen pri reševanju nalog, ima razvit občutek za lepo in urejeno skico, sliko, preglednico; zna rokovati z geometrijskim orodjem.	Večinoma je natančen in vztrajen pri reševanju nalog. Ima v večini lepe in pregledne skice ter pravilno rokuje z geometrijskim orodjem.	Pri delu z geometrijskim orodjem je manj natančen. Težave mu delajo nekateri geometrijski pojmi.	Pri rokovanju z geometrijskim orodjem je neroden in manj natančen. Potrebuje dodatna navodila.

**KRITERIJI OCENJEVANJA PRI ŠPORTU**

Učiteljica: Milena Jamer

<b>KRITERIJI</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Vsebine, ki so predpisane z učnim načrtom:</b>  <b>ATLETIKA</b>	Dolgotrajnejši tek v naravi v pogovornem tempu (od 5 do 10 min.)  Skok v daljino s krajšim zaletom  ABC teka; hopsanje, stopnjevanje hitrosti teka  Opis osnovnih atletske pojmov	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče in zanesljivo brez tehničnih napak.	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar z manjšo napako v enem od delov gibanja.	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar manj zanesljivo in z manjšimi tehničnimi napakami v več strukturnih delih naloge.	Učenec izvede izbrano nalogo z večjo tehnično napako v enem od strukturnih delov naloge.
<b>MALA KOŠARKA</b>	Lovljenje in podajanje z obema rokama  Met na koš z eno roko  Vodenje z L in D roko po pivot koraku  Igra 1:1 in 2:2 s poznavanjem osnovnimi pravili igre	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče in zanesljivo brez tehničnih napak.	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar z manjšo napako v enem od delov gibanja.	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar manj zanesljivo in z manjšimi tehničnimi napakami v več strukturnih delih naloge.	Učenec izvede izbrano nalogo z večjo tehnično napako v enem od strukturnih delov naloge.
<b>GIMNASTIKA</b>	Preval naprej in nazaj  Odrivanje v stoji Naskok na orodje skrčeno  Premagovanje gimnastičnih orodij kot ovire	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče in zanesljivo brez tehničnih napak.	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar z manjšo napako v enem od delov gibanja.	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar manj zanesljivo in z manjšimi tehničnimi napakami v več strukturnih delih naloge.	Učenec izvede izbrano nalogo z večjo tehnično napako v enem od strukturnih delov naloge.
<b>MALA ODBOJKA</b>	Podajanje žoge v paru z odbojgarsko košarico  Zgornji odboj po podaji nad glavo	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče in zanesljivo brez tehničnih napak.	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar z manjšo napako v enem od delov gibanja.	Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar manj zanesljivo in z manjšimi tehničnimi napakami v več strukturnih delih naloge.	Učenec izvede izbrano nalogo z večjo tehnično napako v enem od strukturnih delov naloge.



<p><b>MALI NOGOMET</b></p>	<p>Podajanje žoge v paru z NDS na mestu in zaustavljanje s podplatom</p> <p>Vodenje žoge prosto po prostoru</p> <p>Enostavna igra 1:1, 2:2 in 3:3 v omejenem prostoru</p> <p>Poznavanje osnovnih pravil malega nogometa</p>	<p>Učenec izvede izbrano nalogo tekoče in zanesljivo brez tehničnih napak.</p>	<p>Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar z manjšo napako v enem od delov gibanja.</p>	<p>Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar manj zanesljivo in z manjšimi tehničnimi napakami v več strukturnih delih naloge.</p>	<p>Učenec izvede izbrano nalogo z večjo tehnično napako v enem od strukturnih delov naloge.</p>
<p><b>MINI ROKOMET</b></p>	<p>Vodenje žoge v hoji in lahkotnem gibanju naravnost</p> <p>Podaja in lovljenje v paru</p> <p>Igra mini rokometa</p>	<p>Učenec izvede izbrano nalogo tekoče in zanesljivo brez tehničnih napak.</p>	<p>Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar z manjšo napako v enem od delov gibanja.</p>	<p>Učenec izvede izbrano nalogo tekoče, vendar manj zanesljivo in z manjšimi tehničnimi napakami v več strukturnih delih naloge.</p>	<p>Učenec izvede izbrano nalogo z večjo tehnično napako v enem od strukturnih delov naloge.</p>
<p><b>PLES</b></p>	<p>Ples brez napak, gibanje je v skladu z glasbo.</p>	<p>Izvede določeno gibalno nalogo tekoče, zanesljivo in brez tehničnih napak.</p> <p>Zavzeto sodeluje pri urah športne vzgoje.</p> <p>Je obziren in spoštljiv do drugih.</p> <p>Redno prinaša športno opremo.</p> <p>Se udeležuje športnih tekmovanj za šolo.</p>	<p>Izvede določeno gibalno nalogo tekoče, vendar z manjšo napako.</p> <p>Sodeluje pri urah športne vzgoje.</p> <p>Je obziren in spoštljiv do drugih.</p> <p>Redno prinaša športno opremo.</p>	<p>Izvede določeno gibalno nalogo tekoče, vendar manj zanesljivo in z manjšimi napakami.</p> <p>Sodeluje pri urah športne vzgoje.</p> <p>Je obziren in spoštljiv do drugih.</p> <p>Redno prinaša športno opremo.</p>	<p>Izvede gibalno nalogo z večjo tehnično napako.</p> <p>Delno sodeluje na urah športne vzgoje.</p> <p>Ne prinaša redno športne opreme.</p> <p>Ni v celoti obziren in spoštljiv do drugih.</p>
<p><b>SPLOŠNI KRITERIJI OCENJEVANJA:</b></p>					

## KRITERIJI OCENJEVANJA PRI LIKOVNI UMETNOSTI

Učiteljica: Milena Jamer

Pred ustvarjanjem likovnega dela so učenci seznanjeni s kriteriji za ocenjevanje. Vsak nabor kriterijev za ocenjevanje likovnega dela vsebuje:

- **likovni problem**
- povezavo likovnega problema z **likovnimi pojmi**
- **likovno tehniko**
- povezavo likovnega motiva z ostalimi kriteriji.

OCENA	KRITERIJI
<b>ODLIČNO 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Zelo uspešno rešen likovni problem (zelo dobro opažen na likovnem delu). Izkazana izrazita povezava spoznanega likovnega problema z drugimi likovnimi pojmi, likovnim motivom in likovno tehniko.</li><li>✓ Zelo uspešno izvedeni posamezni postopki likovne tehnike. Izkazano zelo zanimivo odkritje novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike.</li></ul> <p>Zelo dobro izvedena likovna tehnika.</p>
<b>PRAV DOBRO 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dobro rešen likovni problem (dobro opažen na likovnem delu). Izkazana dobra povezava spoznanega likovnega problema z drugimi likovnimi pojmi, likovnim motivom in likovno tehniko.</li><li>✓ Posamezni postopki likovne tehnike dobro izvedeni. Izkazano zanimivo odkritje novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike.</li></ul> <p>Dobro izvedena likovna tehnika.</p>
<b>DOBRO 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Zadovoljivo rešen likovni problem (opažen na likovnem delu). Zadovoljivo izkazana povezava spoznanega likovnega problema z drugimi likovnimi pojmi, likovnim motivom in likovno tehniko.</li><li>✓ Posamezni postopki likovne tehnike zadovoljivo izvedeni.</li></ul>

	<p>Zadovoljivo izkazano odkritje novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike.</p> <p>Zadovoljivo izvedena likovna tehnika.</p>
<b>ZADOSTNO 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Delno rešen likovni problem (delno opažen na likovnem delu). Delno izkazana povezava spoznanega likovnega problema z drugimi likovnimi pojmi, likovnim motivom in likovno tehniko.</li> <li>✓ Posamezni postopki likovne tehnike delno izvedeni. Izkazano še zadovoljivo odkritje novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike.</li> </ul> <p>Delno izvedena likovna tehnika.</p>
<b>NEZADOSTNO 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Likovni problem ni rešen (ni opažen na likovnem delu). Ni izkazana povezava spoznanega likovnega problema z drugimi likovnimi pojmi, likovnim motivom in likovno tehniko.</li> <li>✓ Posamezni postopki likovne tehnike niso izvedeni. Ni izkazanega odkritja novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike.</li> </ul> <p>Ni izvedena likovna tehnika.</p>

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJA REFERATA


Učiteljica: Milena Jamer

Kriteriji	Odlično (5)	Prav dobro (4)	Dobro (3)	Zadostno (2)	Nezadostno (1)
<b>Opredelitev in reševanje problema</b>	Učenec prepričljivo in nazorno opredeli problem ter pri njegovem reševanju pokaže izvirnost.	Problem opredeli in reši nazorno in prepričljivo, ne zasledimo pa izvirnosti.	Problem opredeli in reši ustrezno in nazorno; prepričljivost bi bila lahko večja ob vključitvi posameznih elementov.	Problem je opredeljen in rešen skromno in površno; učenec ne razbere posameznih ključnih elementov, ki definirajo problem.	Problem je opredeljen in rešen površno in šibko; učenec ne razbere večine ključnih elementov, ki definirajo problem.
<b>Uporaba in iskanje literature</b>	Učenec zbere veliko dodatne in raznovrstne literature, ki je natančno predelana. Informacije iz različnih virov so smiselno povezane.	Učenec je zbral in uporabil raznovrstno literaturo, ki jo je pretežno predelal. Informacije iz različnih virov so v glavnem smiselno povezane.	Zbere in izbere dobršen del informacij, vendar le-te niso smiselno povezane.	Pomanjkljivo zbere literaturo; največ informacij zbere zgolj iz učbenika.	Pri zbiranju in izbiranju informacij je površen. Informacije, ki jih zbere, sploh ne omogočijo rešitve problema.
<b>Sinteza in interpretaci-ja informacij</b>	Sinteza in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti; pokaže se izvirnost učenca.	Sinteza in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti, ne opazimo pa izvirnosti.	Sinteza in interpretacija sta ustrezni; manjkajo bistveni, a lahko razvidni elementi.	Sinteza in interpretacija sta skromni; manjka dobršen del razvidnih elementov, ki pojasnjujejo problem.	Sinteza in interpretacija sta nezadostni; manjka večina elementov za pojasnitev problema.
<b>Ustna predstavitev referata</b>	Predstavitev je zelo prepričljiva, nazorna z lastnimi primeri. Učenec uporablja bogat besedni zaklad, pravilno uporablja tudi strokovno terminologijo. Zelo motivira sošolce.	Predstavitev je prepričljiva, a nekoliko manj nazorna. Učenec uporablja bogat besedni zaklad, delno uporablja strokovno terminologijo. Sošolce pretežno motivira.	Predstavitev je ustrezna, vendar manj slikovita in nazorna; pri predstavitvi potrebuje našo pomoč. Besedni zaklad je manj bogat, strokovne terminologije ne uporablja. Pripovedovanje delno pritegne sošolce.	Predstavitev je skromna, učenec se moti in popravlja; potrebuje veliko pomoči. Besedni zaklad je skromen, strokovne terminologije ne uporablja. Sošolcev ne pritegne.	Predstavitev je zelo šibka ali celo neustrezna, nejasna, neslikovita. Govor je zelo slabo razumljiv, ne uporablja strokovne terminologije, besedni zaklad je zelo skromen.

## KRITERIJI Z OPISNIKI ZA OCENJEVANJE GLASBENE UMETNOSTI – 4. razred

PODROČJE	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2	nezadostno 1
<b>ZNANJA</b>	<p>Pozna, pravilno razume, samostojno primerja in uporablja znanja o glasbi in glasbenih pojmih:</p> <p>Pozna pojme tonska višina, trajanje, glasnost. Poimenuje tonska trajanja TA, TA-TE. Razume pojem solmizacija. Pozna notne oblike četrtniko, polovinko in osminko. Razlikuje med ljudsko in umetno glasbo, našteje nekaj ljudskih in umetnih pesmi. Pozna izraz glasbeno gledališče ter posamezne oblike, ki jih tudi opiše.</p>	<p>Pozna, razume in uporablja znanja o glasbi in glasbenih pojmih:</p> <p>Razume večino glasbenih pojmov, a še ni siguren pri poimenovanju tonskih trajanj (TA, TA-TE) in notnih oblik (četrtnika, polovinka, osminka). Razlikuje med ljudsko in umetno glasbo. Pozna izraz glasbeno gledališče ter posamezne oblike.</p>	<p>Pozna in razume informacije o glasbi in glasbenih pojmih:</p> <p>Delno razume nekatere glasbene pojme (solmizacija, tonska višina, glasnost...). Notne oblike še ne razlikuje v celoti (četrtnika, polovinka, osminka). Pojma ljudska in umetna glasba še ni usvojil v celoti. Delno pozna še nekatere ostale glasbene pojme (opera, balet...).</p>	<p>Pozna osnovne informacije o glasbi in glasbenih pojmih, ki jih pomanjkljivo izraža:</p> <p>Minimalno pozna glasbene pojme. Tonskih trajanj še ne zna poimenovati in večkrat ugiba. Minimalno razume notne oblike; četrtniko, osminko in polovinko zamenjuje. Ima težave pri usvajanju teoretičnih vsebin.</p>	<p>Ne pozna osnovnih informacij o glasbi in glasbenih pojmov:</p> <p>Ne pozna osnovnih glasbenih pojmov. Ima velike težave pri poimenovanju tonskih trajanj. Ne razlikuje notnih oblik.</p>

<b>IZVAJANJE</b>					
 <b>PETJE</b>	<p>Poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice:</p> <p>Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je tonsko in ritmično pravilno. Upošteva tempo in hitrost pesmi. Nastop je sproščen in samozavesten, dovolj glasen in razločen.</p>	<p>Poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice:</p> <p>Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je sproščen, vendar ne dovolj glasen in razločen.</p>	<p>Poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice:</p> <p>Zna besedilo pesmi delno na pamet. Pri petju se občasno zmoti, ni ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je manj sproščen.</p>	<p>Poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice:</p> <p>Zna besedilo pesmi delno na pamet. Petje ni ritmično in tonsko pravilno, se večkrat zmoti. Izogiba se nastopanju in potrebuje veliko vzpodbude.</p>	<p>Besedilo pesmi ne zna na pamet. Petje je ritmično in tonsko nepravilno, se velikokrat zmoti. Ne želi nastopat.</p>
 <b>IGRANJE</b>	<p>Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, spremlja z izbranimi gibi, lastnimi in/ali drugimi izbranimi Orffovimi in ljudskimi glasbili. Se orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu. Preproste melodije igra tudi po notni sliki.</p>	<p>Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, spremlja z gibi, lastnimi in/ali drugimi izbranimi Orffovimi in ljudskimi glasbili. Se orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu. Razume in uporablja notno sliko.</p>	<p>Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, ob pomoči spremlja z lažjimi vzorci na nekaterih izbranih Orffovih in ljudskih glasbilih. Se ob pomoči orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu.</p>	<p>Besedila in pesmi izreka in spremlja v skupini. Pri orientaciji v grafično – slikovnem in notnem zapisu ima precejšnje težave.</p>	<p>Besedila in pesmi ne izreka in spremlja niti v skupini.</p>

 <b>POSLUŠANJE</b>	<p>Zbrano posluša, pozna, razume, primerja, analizira, vrednoti ter utemeljuje različne elemente in vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Zaznava, jasno opredeli, argumentira elemente in dejstva poslušanega zvočnega primera. Pozna in razlikuje pevske glasove in sestave ter instrumentalne skupine in posamezna glasbila v instrumentalnih skupinah.</p>	<p>Posluša, pozna, razume, primerja, elemente in vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Zaznava, opredeli zvočni primer. Vtise predstavi in argumentira. Pozna pevske glasove in sestave ter instrumentalne skupine in posamezna glasbila v instrumentalnih skupinah.</p>	<p>Posluša, pozna in razume vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Vtise predstavi. Pozna pevske glasove in zборе.</p>	<p>Posluša in se odziva na posamezne primere vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Vtise predstavi s pomočjo. Pozna pevske glasove.</p>	<p>Poslušanje je nezbrano. Na poslušane zvočne primere se ne odziva in jih ne primerja.</p>
 <b>USTVARJANJE</b>	<p>Doživeto in originalno poustvari glasbena in zunajglasbena doživetja. Oblikuje melodije in spremljave.</p>	<p>Poustvari glasbena in zunajglasbena doživetja. Oblikuje melodije in spremljave. Spremljavo</p>	<p>Poustvarja glasbena doživetja. Sodeluje pri ustvarjanju melodij in spremljav v</p>	<p>V skupini poustvarja glasbena doživetja. Sodeluje pri oblikovanju</p>	<p>Ne sodeluje pri oblikovanju in izvajanju preprostih spremljav.</p>

	<p>spremljave. Spremljava je ritmično pravilna.</p> <p>Skladno z glasbeno vsebino uporablja elemente giba in plesa. Pozna vse slike izbranega plesa in jih pravilno izvede. Pleše sproščeno, ritmično pravilno. Nastop je sproščen in samozavesten.</p> <p>Svoje in druge ustvarjalne dosežke analizira ter vrednoti.</p>	<p>izvaja z manjšimi napakami.</p> <p>Uporablja elemente giba in plesa. Pozna vse slike izbranega plesa in jih izvede. Pleše sproščeno, vendar ritmično netočno, se zmoti.</p> <p>Svoje ustvarjalne dosežke in dosežke sošolcev analizira.</p>	<p>skupini. Spremljavo izvaja s ponovitvami.</p> <p>Pozna vse slike izbranega plesa in jih izvede. Ples je ritmično netočen, se večkrat zmoti.</p> <p>Primerja svoj dosežek z drugimi.</p>	<p>enostavnih spremljav.</p> <p>Pozna slike plesa in jih ob pomoči izvede. Ples je ritmično netočen, prehiteva ali zaostaja in se večkrat zmoti.</p>	<p>Ne pozna slik izbranega plesa in jih tudi ne izvede.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------



## KRITERIJI USTNEGA OCENJEVANJA

NIT, DRUŽBA, MATEMATIKA, GLASBENA UMETNOST, SLOVENŠČINA, ANGLEŠČINA

OCENA	KRITERIJI
odlično (5)	Pozna vso z učnim načrtom predpisano snov, pozna tudi podrobnosti. Snov dobro razume, jo samostojno reproducira in uporablja. Zna povezati dejstva med seboj. Uporablja pravilne pojme.
prav dobro (4)	Zanesljivo in solidno obvlada učno snov. Svoje znanje zna praktično uporabiti. Dela manjše napake pri povezovanju dejstev. Napake na učiteljevo pobudo takoj popravi. Uporablja pravilne pojme.
dobro (3)	Temeljito obvlada predpisano snov, ni pa zanesljiv pri uporabi in povezovanje dejstev. Ne dela bistvenih napak pri razlagi dejstev. Se primerno izraža.
zadostno (2)	Pozna snov, je pa ne razume povsem dobro. Brez učiteljeve pomoči snov ne more reproducirati. Dosega minimalne standarde znanja.
nezadostno (1)	Ne pozna učne snovi ali pozna le njen del (manj kot 50%). Ne zanesljiv je pri osnovnih bistvenih dejstev. Ne zna odgovoriti tudi na pomožna vprašanja. Ne dosega minimalnih standardov znanja.

## KRITERIJI PISNEGA OCENJEVANJA -

### OCENJEVALNA LESTVICA V ODSOTOKIH

NIT, DRUŽBA, MATEMATIKA, GLASBENA UMETNOST, SLOVENŠČINA

OCENA	%
odlično (5)	89 – 100
prav dobro (4)	76 – 88
dobro (3)	63 – 75
zadostno (2)	50 – 62
nezadostno (1)	0 – 49

## KRITERIJI OCENJEVANJA SPISOV (SLOVENŠČINA)

KRITERIJI	MOŽNIH TOČK
1. Ustrezna vsebina.	2
2. Upoštevanje zgradbe spisa (uvod, jedro, zaključek), pisanje v odstavkih.	2
3. Upoštevanje vsebine glede na zgradbo spisa (v uvodu predstavimo temo, v jedru pripovedujemo o enem dogodku ...). Upoštevanje vsebine glede na dano vrsto spisa (doživljajski, domišljjski).	2
4. Časovno sosledje.	1
5. Zanimivost vsebine.	2
6. Slovnčna pravilnost (zapis besed, velika začetnica, ločila).	3
<b>OCENA/ŠTEVILO TOČK: (odl) 5: 12 – 11 (pd) 4: 10 – 9 (db) 3: 8 – 7 (zd) 2: 6 – 5 (nzd) 1: 4 – 0</b>	

## KRITERIJI OCENJEVANJA PRAKTIČNEGA DELA

### LIKOVNA UMETNOST, ŠPORT, GLASBENA UMETNOST

OCENA	KRITERIJI
odlično (5)	Učenec opravi dano nalogo brezhibno ali z minimalnimi napakami, upošteva vsa navodila.
prav dobro (4)	Učenec opravi dano nalogo z nekaj napakami, upošteva večino navodil.
dobro (3)	Učenec solidno opravi dano nalogo, navodila upošteva delno.
zadostno (2)	Učenec se loti naloge in jo opravi zelo slabo, ne upošteva navodil. Moti ostale učence.
nezadostno (1)	Učenec se naloge ne loti. Moti ostale učence.

## **KRITERIJI OCENJEVANJA PRI ZAKLJUČEVANJU OCEN – 4. razred**

**1. MOJE ZNANJE (pisno ocenjevanje, ustno ocenjevanje)**

**2. REDNO PISANJE DOMAČIH NALOG**

**3. UREJENOST ZVEZKOV IN ŠOLSKIH POTREBŠČIN**

**4. REDNO PRINAŠANJE ŠOLSKIH POTREBŠČIN K POUKU**

**5. MOJE AKTIVNO SODELOVANJE PRI POUKU (dvigujem roko, zastavljam smiselna vprašanja, se zanimam za učno snov, prinašam aktualne novice)**

**6. MOJ ODNOS DO PREDMETA (trud, spoštovanje)**

**7. DODATNO DELO (referati, plakati, dodatne naloge ipd.)**