



OSNOVNA ŠOLA ŠENTJANŽ PRI DRAVOGRADU

Šentjanž 88

2373 Šentjanž pri Dravogradu



**MERILA OCENJEVANJA ZNANJA**  
**V 1. VZGOJNO IZOBRAŽEVALNEM OBDOBJU**  
**Šolsko leto 2017/2018**

1. A: Mateja GRILC, prof. RP, Andreja KROTMAJER (druga učiteljica)
  1. B: Tatjana ČEVNIK, prof. RP
  2. razred: Renata SEŠEL, prof. RP
  3. razred: Marinka MORI, prof. RP
- GUM (3. razred): Irena PRASNIC, prof. RP

**MERILA OCENJEVANJA ZNANJA V 1. VZGOJNO IZOBRAŽEVALNEM OBDOBJU**  
**SLOVENŠČINA, SPOZNAVANJE OKOLJA IN MATEMATIKA**

| ODLIČNO (5)   | PRAV DOBRO (4)   | DOBRO (3)   | ZADOSTNO (2)   |
|---|--|---|--|
| CILJI DOSEŽENI  |  | DELNO DOSEŽENI CILJI  |  |
| <p>Učenec obvlada vsa zahtevana znanja, zna samostojno razložiti pojme in poiskati svoje primere. Podatke smiselno vrednoti, pojasni, razloži, naredi povzetke in posplošuje. Znanje povezuje z znanji, pridobljenimi drugje in ga poveže z izkušnjami v vsakdanjem življenju. Zna rešiti zahtevnejše naloge, pri tem kritično presodi smiselnost podatkov v nalogi, utemelji postopek reševanje in rezultat ustrezno predstavi. Pri predstavitvi uporablja ustrezno strokovno terminologijo.</p> <p>Na vsa vprašanja odgovarja samostojno.</p> | <p>Učenec podatke smiselno vrednoti in interpretira. Snov smiselno povezuje, znanje uporabi v znanih situacijah. Samostojno rešuje naloge na nivoju uporabe znanja. Na večino vprašanj odgovarja brez vodenja učitelja, učiteljevo vodenje uporabi le za boljše strukturiranje in predstavitev znanja. Pri predstavitvi znanja v večini uporablja ustrezno strokovno terminologijo.</p> <p>Učenec samostojno odgovarja na vprašanja.</p> | <p>Učenec v večini samostojno navaja znane primere iz učbenika ali razlage, zna razložiti temeljne pojme, definicije in postopke, a ne razlaga podrobnosti. Pri reševanju nalog uporabi temeljno znanje. Prepozna uporabno znanje v vsakdanjem življenju. Pri predstavitvi znanja le deloma uporabi ustrezno strokovno terminologijo.</p> <p>Učenec odgovarja na vprašanja v večini samostojno.</p> | <p>Učenec snov slabo razume in jo v večini le obnavlja (reproduktivno znanje). Odgovori so pravilni, a ne sistematični. Pri predstavitvi znanja uporablja le redke izraze iz strokovne terminologije.</p> <p>Učenec na vprašanja odgovarja ob učiteljevem vodenju.</p> |
| <p>V celoti samostojno odgovori na vsa vprašanja iz minimalnih standardov in večino vprašanj iz temeljnih standardov znanja.</p>  | <p>V celoti samostojno odgovori na vsa vprašanja iz minimalnih standardov in večino vprašanj iz temeljnih standardov znanja ob minimalnem vodenju učitelja.</p>  | <p>V celoti samostojno odgovori na vsa vprašanja iz minimalnih standardov in deloma na vprašanj iz temeljnih standardov znanja.</p>   | <p>V celoti samostojno odgovori na vsa vprašanja iz minimalnih standardov .</p>  |
| <b>LESTVICA OCENJEVANJA PISNIH IZDELKOV</b>   |  |   |  |
| 89% - 100%  | 76% - 88%  | 63% - 75%   | 50% - 62%  |

Opomba: Če učenec ne dosega zgoraj opisanih kriterijev, je ocenjen negativno.

**MERILA OCENJEVANJA ZNANJA V 1. VZGOJNO IZOBRAŽEVALNEM OBDOBJU**

| <b>GOVORNI NASTOP</b>                | <b>ODLIČNO (5)</b>  | <b>PRAV DOBRO (4)</b>   | <b>DOBRO (3)</b>  | <b>ZADOSTNO (2)</b>  |
|--------------------------------------|---|---|---|--|
|                                      | <b>CILJ DOSEŽENI</b>  |   | <b>DELNO DOSEŽENI CILJI</b>   |  |
| USTREZNOST DANI TEMI                 | Vsebina ustreza naslovu ter je zanimiva in privlačna.   | Vsebina ustreza naslovu in je zanimiva.   | Vsebina ustreza naslovu.  | Vsebina ustreza naslovu.   |
| NOTRANJA IN ZUNANJA ZGRADBA BESEDILA | Zajema vse bistvene podatke, ki so potrebni za dobro pripoved in se ne ustavlja pri podrobnostih. S premori nakazuje odstavke.  | Zajema vse podatke, ki so potrebni za dobro pripoved, se na ustavlja pri podrobnostih. S premori nakazuje odstavke.   | Zajema podatke, ki so pomembni za pripoved. Pogosto se ustavlja pri podrobnostih. Povezano pripovedovanje brez premorov, ki nakazujejo odstavke.                    | Pri pripovedovanju ima veliko težav z razvrščanjem dogodkov. Nepovezano pripovedovanje z dolgimi premori, ki pa ne nakazujejo odstavkov.   |
| BESEDILNO SLOVNIČNA PRAVILNOST       | Jezik je bogat in jezikovno pravilen brez nepotrebnega ponavljanja.   | Jezik je jezikovno pravilen brez nepotrebnega ponavljanja.  | Jezik je jezikovno pravilen z občasnim ponavljanjem.  | Jezik je jezikovno pomanjkljiv z veliko nepotrebnega ponavljanja.  |
| IZPELJAVA NASTOPA                    | Spretno uporablja nebesedno govorico, je prepričljiv, sproščen. Govor je tekoč, dovolj glasen, razločen in naraven.   | Uporablja nebesedno govorico; je sproščen in prepričljiv. Govor je naraven, razločen in razumljiv.  | Je le redko prepričljiv. Redko uporablja nebesedno govorico. Govor ni vselej razločen, tekoč in naraven. Pogosto je nerazumljiv.                                    | Nebesedne govorice ni, je neprepričljiv in nesproščen. Govor je tih, nerazločen in negotov..   |
| <b>DEKLAMACIJA</b>                   |   |   |   |  |
|                                      | Pesem deklamira natančno s pravilno poudarjenimi rimami. Pri pesmi zazna motiv in čustvene sestavine ter jih pri recitiranju izrazi s posebej oblikovanim govorom. Deklamira sproščeno in s telesno govorico. | Pesem deklamira natančno s pravilnimi rimami. Pri pesmi le delno zazna motiv in čustvene sestavine ter jih pri deklamiranju delno izrazi s posebej oblikovanim govorom. | Pesem deklamira, vendar zamenja vrstni red besed. Pri pesmi ne zazna motiva in čustvenih sestavin ter jih pri deklamiranju ne izrazi s posebej poudarjenim govorom. | Pesem deklamira, vendar pogosto zamenja vrstni red besed ali pa jih izpušča. V pesmi ne najde rim. Pri pesmi ne zazna motiva in čustvenih sestavin ter jih pri deklamiranju ne izrazi s posebej poudarjenim govorom. |

**MERILA OCENJEVANJA ZNANJA V 1. VZGOJNO IZOBRAŽEVALNEM OBDOBJU**

| <b>BRANJE</b>                    | <b>ODLIČNO (5)</b>  | <b>PRAV DOBRO (4)</b>  | <b>DOBRO (3)</b>   | <b>ZADOSTNO (2)</b>   |
|----------------------------------|---|--|--|---|
|                                  | <b>CILJ DOSEŽENI</b>  |  | <b>DELNO DOSEŽENI CILJI</b>  |   |
|                                  | Bere tekoče in z ustreznimi poudarki. Izgovarjava je razločna. Daljše besede prebere brez zatikanja. Bere z razumevanjem. Z načinom branja motivira poslušalca.   | Bere tekoče, brez ustreznih poudarkov. Izgovarjava je razločna. Daljše besede bere nekoliko zatikajoče. Bere z razumevanjem. Z načinom branja delno motivira poslušalca.   | Bere zatikajoče, brez ustreznih poudarkov. Izgovarjava je manj razločna. Daljše besede prebere s pomočjo črkovanja ali »vlečenja« glasov. Bere z delnim razumevanjem. Z načinom branja ne motivira poslušalca.                           | Bere zelo zatikajoče, brez poudarkov. Izgovarjava je pogosto nerazločna. Daljših besed ne prebere pravilno. Bere z minimalnim razumevanjem. Z načinom branja odvrta poslušalca.   |
| <b>PISNI IZDELKI</b>             |   |  |  |   |
| <b>OBLIKA</b>                    | Vsebina je natančna. Uporabljeno je ustrezno besedišče, ki je bogato in slikovito. Pozna vse pomembne pojme, ki so potrebni za jasen pisni izdelek.<br><br>Uvod nakaže temo, ki je obdelana v glavnem delu. Zaključek zaokroži pisni izdelek. Misli si sledijo v smiselnem zaporedju. | Vsebina je natančna. Besedišče je ustrezno, s posameznimi slikovitimi izrazi. Pozna pojme, ki so potrebni za jasno predstavitev. Uvod nakaže temo, ki je obdelana v glavnem delu. Zaključek zaokroži pisni izdelek. Skoraj vse misli si sledijo v smiselnem zaporedju. | Vsebina je manj natančna. Besedišče je v glavnem ustrezno. Manjkajo nekateri znani pojmi, premalo je podatkov.<br><br>Uvod napove temo, ki je predstavljena v glavnem delu. Zaključek ni jasno določen. Občasno izgubi nit zaporednosti. | Vsebina je nenatančna. Besedišče je revno, neustrezno. Kaže omejeno razumevanje obravnavane vsebine. Zbrano je premalo dejstev, podatkov, pojasnil. Uvod, jedro in zaključek niso natančno določeni. Ni ustreznih zaključkov in smiselnega zaporedja. |
| <b>USTREZNOST RABE PRAVOPISA</b> | Besede so zapisane pravopisno pravilno, prav tako velike začetnice, ločila in predlogi. Besedni red v povedih je smiseln.   | Glasovi v besedah so v glavnem pravilno zapisani. Pravilna je raba velikih in malih začetnic ter predlogov. Nekaj je manjkajočih ločil. Besedni red v povedih je smiseln.  | Nekateri glasovi v besedah so napačno zapisani. Mala in velika začetnica sta večkrat uporabljeni narobe, prav tako tudi predlogi. Manjkajo ločila ali so odveč. Nekateri deli povedi so nerodno oblikovani.                              | Nekateri glasovi v besedah so napačno zapisani, manjkajo ali so odveč. Mala in velika začetnica sta pogosto uporabljeni narobe, prav tako tudi predlogi. Manjkajo ločila ali so odveč. Nekateri deli povedi so nerodno oblikovane.                    |

**MERILA OCENJEVANJA ZNANJA V 1. VZGOJNO IZOBRAŽEVALNEM OBDOBJU**

**GLASBENA UMETNOST**

|                | <b>ODLIČNO (5)</b>   | <b>PRAV DOBRO (4)</b>  | <b>DOBRO (3)</b>  | <b>ZADOSTNO (2)</b>   |
|----------------|--|--|---|---|
|                | <b>CILJ DOSEŽENI</b>   |  | <b>DELNO DOSEŽENI CILJI</b>   |   |
| <b>ZNANJA</b>  | Pozna, pravilno razume, samostojno primerja in uporablja znanja o glasbi in glasbenih pojmih.  | Pozna, razume in uporablja znanja o glasbi in glasbenih pojmih.  | Pozna in razume informacije o glasbi in glasbenih pojmih.   | Pozna osnovne informacije o glasbi in glasbenih pojmih, ki jih pomanjkljivo izraža.   |
| <b>PETJE</b>   | Poje ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice.<br>Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je tonsko in ritmično pravilno.<br>Upošteva tempo in hitrost pesmi. Nastop je sproščen in samozavesten, dovolj glasen in razločen. | Poje ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice.<br>Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je sproščen, vendar ne dovolj glasen in razločen. | Poje ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice.<br>Zna besedilo pesmi delno na pamet.<br>Pri petju se občasno zmoti, ni ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je manj sproščen. | Poje ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice.<br>Zna besedilo pesmi delno na pamet.<br>Petje ni ritmično in tonsko pravilno, se večkrat zmoti. Izogiba se nastopanju in potrebuje veliko vzpodbude. |
| <b>IGRANJE</b> | Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, spremlja z izbranimi gibi, lastnimi in/ali drugimi izbranimi Orffovimi in ljudskimi glasbili. Se orientira v grafično-slikovnem zapisu.  | Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, spremlja z gibi, lastnimi in/ali drugimi izbranimi Orffovimi in ljudskimi glasbili. Se orientira v grafično-slikovnem zapisu.  | Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, ob pomoči spremlja z lažjimi vzorci na nekaterih izbranih Orffovih in ljudskih glasbilih. Se ob pomoči orientira v grafično-slikovnem zapisu.   | Besedila in pesmi izreka in spremlja v skupini. Pri orientaciji v grafično – slikovnem zapisu ima precejšnje težave.  |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| POSLUŠANJE                                  | Doživljajsko in zbrano posluša krajše glasbene vsebine. Zaznava, jasno opredeli, argumentira elemente in dejstva poslušanega zvočnega primera. Pozna in razlikuje pevske glasove in sestave ter instrumentalne skupine in posamezna glasbila v instrumentalnih skupinah.  | Zbrano posluša krajše glasbene vsebine. Zaznava, opredeli zvočni primer. Vtise predstavi in argumentira. Pozna pevske glasove in sestave ter instrumentalne skupine in posamezna glasbila v instrumentalnih skupinah.                                | Posluša krajše glasbene vsebine. Vtise predstavi. Pozna pevske glasove in zборе.   | Posluša krajše glasbene vsebine. Vtise predstavi s pomočjo. Pozna pevske glasove.  |
| USTVARJANJE                                 | Doživeto poustvari glasbena doživetja. Oblikuje melodije in preproste spremljave. Spremljava je ritmično pravilna. Skladno z glasbeno vsebino uporablja elemente giba in plesa. Pozna vse slike ljudskega plesa in jih pravilno izvede. Pleše sproščeno, ritmično pravilno. Nastop je sproščen in samozavesten. | Poustvari glasbena doživetja. Oblikuje melodije in preproste spremljave. Spremljavo izvaja z manjšimi napakami. Uporablja elemente giba in plesa. Pozna vse slike ljudskega plesa in jih izvede. Pleše sproščeno, vendar ritmično netočno, se zmoti. | Poustvarja glasbena doživetja. Sodeluje pri ustvarjanju melodij in preprostih spremljav v skupini. Spremljavo izvaja s ponovitvami. Pozna vse slike ljudskega plesa in jih izvede. Ples je ritmično netočen, se večkrat zmoti. | V skupini poustvarja glasbena doživetja. Sodeluje pri oblikovanju preprostih spremljav. Pozna slike ljudskega plesa in jih ob pomoči izvede. Ples je ritmično netočen, prehiteva ali zaostaja in se večkrat zmoti. |
| <b>LESTVICA OCENJEVANJA PISNIH IZDELKOV</b> |   |  |  |  |
|   | 89% - 100%  | 76% - 88%  | 63% - 75%  | 50% - 62%  |

Opomba: Če učenec ne dosega zgoraj opisanih kriterijev, je ocenjen negativno.

**MERILA OCENJEVANJA ZNANJA V 1. VZGOJNO IZOBRAŽEVALNEM OBDOBJU**

**LIKOVNA UMETNOST**

|  | <b>ODLIČNO (5)</b>   | <b>PRAV DOBRO (4)</b>   | <b>DOBRO (3)</b>   | <b>ZADOSTNO (2)</b>  |
|--|--|---|--|--|
|  | <b>CILJ DOSEŽENI</b>   |   | <b>DELNO DOSEŽENI CILJI</b>  |  |
| <b>REŠITEV LIKOVNEGA PROBLEMA</b>                    | <p>Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu).</p> <p>Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.</p>       | <p>Dobro reši posredovani likovni problem.</p> <p>Ob minimalni učiteljevi spodbudi razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.</p>   | <p>Zadovoljivo reši posredovani likovni problem.</p> <p>Ob zmerni učiteljevi spodbudi razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.</p>                                       | <p>Delno reši posredovani likovni problem.</p> <p>Ob veliki učiteljevi spodbudi razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.</p>   |
| <b>ZMOŽNOST BESEDNEGA OPISOVANJA LIKOVNIH POJMOV</b> | <p>Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.</p>  | <p>Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.</p>  | <p>Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.</p>   | <p>Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.</p>                                      |
| <b>IZVEDBA LIKOVNE TEHNIKE</b>                       | <p>Postopke likovne tehnike izvede samostojno.</p> <p>Odkrije nove možnosti za izvajanje.</p>  | <p>Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi spodbudi.</p>  | <p>Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo spodbudo.</p>   | <p>Z veliko učiteljeve spodbude izvede postopke likovne tehnike.</p>   |
| <b>IZVEDBA LIKOVNEGA MOTIVA</b>                      | <p>V likovnem motivu je izražena dinamika.</p> <p>Izkaže originalnost (lastno mišljenje, bogato domišljijo).</p> <p>Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.</p> | <p>V likovnem motivu je dinamika manj izražena.</p> <p>Izkaže manj originalnosti (lastnega mišljenja, domišljije).</p> <p>Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.</p> | <p>V likovnem motivu je komaj zaznati dinamiko.</p> <p>Ne izkaže originalnosti (lastnega mišljenja in domišljije).</p> <p>V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.</p> | <p>V likovnem motivu ni zaznati dinamike.</p> <p>Nedomiselno reši likovni motiv.</p> <p>Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.</p> |

**MERILA OCENJEVANJA ZNANJA V 1. VZGOJNO IZOBRAŽEVALNEM OBDOBJU**

**ŠPORT**

| <b>ODLIČNO (5)</b>  | <b>PRAV DOBRO (4)</b>  | <b>DOBRO (3)</b>   | <b>ZADOSTNO (2)</b>  |
|---|--|--|--|
| <b>CILJI DOSEŽENI</b>   |  | <b>DELNO DOSEŽENI CILJI</b>  |  |
| <p>Izvede določeno gibalno nalogo tekoče, zanesljivo in brez tehničnih napak.<br/>                     Odlično pozna teorijo športa, zavzeto sodeluje pri urah športa.<br/>                     Je obziren in spoštljiv do drugih.<br/>                     Redno prinaša športno opremo.</p> | <p>Izvede določeno gibalno nalogo tekoče, vendar z manjšo napako.<br/>                     Prav dobro pozna teorijo športa, dobro sodeluje pri urah športa.<br/>                     Je obziren in spoštljiv do drugih.<br/>                     Redno prinaša športno opremo.</p> | <p>Izvede določeno gibalno nalogo tekoče, vendar manj zanesljivo in z manjšimi napakami.<br/>                     Dobro pozna teorijo športa, sodeluje pri urah športa.<br/>                     Je obziren in spoštljiv do drugih.<br/>                     Redno prinaša športno opremo.</p> | <p>Izvede gibalno nalogo z večjo tehnično napako.<br/>                     Zadostno pozna teorijo športa, delno sodeluje pri urah športa.<br/>                     Vedno ni korekten in spoštljiv do drugih.<br/>                     Ne prinaša redno športne opreme.</p> |